

Afternoon Ace Assembly

REFERENCE WORK 【ACE ASSEMBLY】
TECHNIQUE ALEX ELMSLEY

Air

TECHNIQUE 【———】 EDWARD MARLO

Blind

REFERENCE WORK 【STOP CARD】
【TRAP DOOR】 ROBERT NEAL
【OUT OF SIGHT】 JELLY SADOWITZ
【POWER OF THE DARKNESS】 CORINDA

Fan Peek

REFERENCE WORK 【PEEK】

Fork

REFERENCE WORK 【NEW JACK CITY】 JOHN BANNON
【QUE RARO】 CHRISTIAN ENGBLOM
TECHNIQUE 【ANTI-FARO】 CHRISTIAN ENGBLOM

Midtown Jacks

REFERENCE WORK 【New Jack City】 JOHN BANNON
【New Jack City】 JOHN BANNON
【DRAG NET】 JACK BERMAN

Penny's Braid

REFERENCE WORK 【Penelope principle】 ALEX ELMSLEY

Pocket Interlaced Vanish

REFERENCE WORK 【Inter-rest Vanish】 JOHN BANNON
キューピー渡辺

Two For Two

REFERENCE WORK 【四則演算トランプ】 庄司タカヒト&はやふみ
【DARK DRIVER】 ALDO COLOMBINI

1・Afternoon Ace Assembly

エースアセンブリの岡野氏のアレンジです。作品のきっかけは、エルムズレイカウトを行うとボトムカードがトップから2枚目にくることに着目し創作。この位置に来ることで、ダブルリフトで示すことが可能となり、トップカードへのチェンジが容易であることに気がつきました。それと相性がいいアセンブリと合致した作品です。

2・Air

ビジュアルなカード当てに挑んだ作品です。難易度が高く、実践向きではないかもしれませんがうまくいけばインパクトがある作品です。中で使用しているスイッチにフォールス・スリップカットを紹介しておりますが、マルローの考案した技法とのことです。

3・Blind

ストップ・カードのダイレクトなアプローチを考案されました。方法論から1人の観客をターゲットに行う演出は、

【トラップ・ドア】(ロバート・ニール)などを参考にいたしました。同様の演出を採用している作品として【アウトオブサイト】(ジェリーサドウィッツ)や、【パワーオブダークネス】(コリンダ)があります。

4・Fan Peek

ピークの仕方を模索中に考えました。演者側にカードを傾けることなくピーク出来ないかと挑んだものです。同様な考えで行うのは他にもあると思いますが、ファンにした状態でのピークの方法がある種のミスディレクションになると好評でしたので紹介いたしました。

5・Foresight Prediction

セルフワーキングマジックを考え中に思いついたものです。セレクトされたカードによって操作を変更することでフォースカードにいきつくことに気がつき作品にしました。

6・Fork

クリスチャン・イングブルムのアンチ・フェローの使い方を模索中に思いつきました。ダイレクトに1枚おきに分かれる仕組みを他のマジックにつなげられないかと考えたものです。中でも相性がよかったのがこの作品になります。ある一定部分だけアンチ・フェローが出来ればうまくいくところも気に入っています。クリスチャン・イングブルム氏にもこの考え方をメールで打診し、ニューアイデアとお墨付きをいただきました。作品は、ジョンバノンのニュー・ジャック・シティーにそっくりになりましたが方法論の紹介も含め発表いたしました。

7・Midtown Jacks

ジョンバノンの【ニュー・ジャック・シティー】のプロットが基になっています。作品のプロットに感銘を受け、方法論を知る前に独自に構成したのがきっかけになります。ちなみに【ニュー・ジャック・シティー】の元になっている作品は、【ドラッグネット】(ジャック・バーマン)だそうです。

8・Penny's Braid

観客が取った枚数目と同じ位置からカードを出そうと挑んだものです。作品が出来てから研究家の佐藤喜義氏から、アレックス・エルムズレイ氏の【ペネロペプリンシプル】というのが同じ原理と教えていただきました。その方法は、ファローシャッフルを使用する方法論がとられています。シャッフルの仕方がそれに比べると容易になっています。

9・Pocket Interlaced Vanish

インターネットでキューピー渡辺さんという方がポケットを使ったインターレスト・バニッシュを見て組み立てました。ポケットの中からカードを引きずり出すことで一部の不合理を解消しています。また最後のカウントで交互になっていることを示す部分を省略しました。原案はジョンバノン氏のように、昔日本に来た時に関西で演じたものです。

10・Two For Two

大胆なフォースの方法は、フォーサイト発行のケセラセラ1に載っている四則演算トランプと言う作品に使われています。このフォースを利用しての他のアプローチで考えた作品になります。そのほかにも【ダークドライバー】(アルド・コロンビーニ)の作品も同様の考え方を利用しています。